



Matriz da

**Prova de Avaliação Extraordinária
da disciplina de Educação Musical-
6.ºano**

Decreto-Lei n.º 6/2001, de 18 de janeiro

1. Introdução

O presente documento visa divulgar as características da prova final do 6.º ciclo do ensino básico da disciplina de Educação Musical, a realizar em 2012 pelos alunos que se encontram abrangidos pelos planos de estudo instituídos pelo Decreto-Lei n.º 6/2001, de 18 de janeiro, com a última alteração introduzida pelo Decreto-Lei n.º 94/2011, de 3 de agosto, que procedeu à republicação integral e atualizada do diploma.

Deve ainda ser tido em consideração o Despacho Normativo n.º 1/2005, de 5 de janeiro, com a última alteração introduzida pelo Despacho Normativo n.º 14/2011, de 18 de novembro, que procedeu à republicação integral e atualizada do diploma.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação referida e do Programa da disciplina.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- **Objeto de avaliação;**
- **Características e estrutura da prova;**
- **Critérios de classificação;**
- **Material;**
- **Duração.**

Importa ainda referir que, nas provas desta disciplina, o grau de exigência decorrente do enunciado dos itens e o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação estão balizados pelo Programa, em adequação ao nível de ensino a que a prova diz respeito.



2. Objeto de avaliação

A prova tem por referência o Programa de Educação Musical em vigor.

A prova desta disciplina permite avaliar a capacidade de interpretação e comunicação; avaliar a capacidade criativa e de experimentação; avaliar a perceção sonora e musical; avaliar o conhecimento sobre culturas musicais em diferentes contextos passados e presentes.

3. Características e estrutura da prova

A prova será realizada na modalidade de prova escrita, com componente teórica e auditiva.

A prova apresenta cinco grupos:

Grupo I – Códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais;

Grupo II – Instrumentos musicais;

Grupo III – Cultura Musical;

Grupos IV e V – Reconhecimento, por audição, de elementos musicais relativos aos conceitos de Timbre, Dinâmica, Altura, Ritmo e Forma;



A estrutura da prova sintetiza-se no Quadro 1.

Quadro 1 – Valorização dos temas/tópicos na prova

Temas	Tópicos	Cotação (em pontos)
Grupo I – Códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais;	- Reconhece visual e auditivamente instrumentos musicais; - Relaciona instrumento /timbre; - Agrupa instrumentos por famílias	21
Grupo II – Instrumentos musicais	- Identifica numa partitura os diferentes símbolos de dinâmica; - Distingue diferentes intensidades em excertos musicais;	12
Grupo III – Cultura Musical;	- Reconhece diferentes densidades sonoras numa peça musical; - Reconhece o andamento de uma música;	12
Grupos IV e V – Reconhecimento, por audição, de elementos musicais relativos aos conceitos de Timbre, dinâmica, Altura, Ritmo e Forma;	- Identifica e regista figuras rítmicas; - Executa ditados rítmico-visuais; - Reconhece sons agudos, médios e graves; - Escreve notação musical na pauta; - Reconhece e regista a dedilhação na flauta de bisel; - Identifica melodia; - Cria sequências sonoras e o respetivo grafismo; - Identifica a forma de uma melodia/excerto musical; - Reconhece diferentes estilos musicais;	25 e 30



A prova pode incluir os tipos de itens discriminados no Quadro 2.

Quadro 2 – Tipologia, número de itens e cotação

Tipologia de itens		Número de itens	Cotação por item (em pontos)
Itens de seleção + Itens de resposta curta (completar)	Grupo I	1	9
		2.1	3
		2.2	3
		2.3.a	1,5
		2.3.b	1,5
		2.4	3
Itens de resposta curta (completar)	Grupo II	1.1	8
		2	4
Itens do tipo verdadeiro/falso	Grupo III	1	6
		2	6
Audição de trechos musicais com itens de seleção	Grupos IV	1	4
		2	6
		3	15
Audição de trechos musicais com itens de seleção	Grupo V	1.1	6
		1.2	6
		1.3	8
		2	10



4. Critérios de classificação

A classificação da prova deve ter como base os seguintes aspetos:

- Rigor científico;
- Objetividade, clareza e coerência da resposta;
- Capacidade de audição e entendimento da obra de arte musical, considerando o seu enquadramento artístico e histórico.

Fatores de desvalorização:

- Afastamento do tema;
- Falta de clareza nas respostas;
- Repetições inúteis;
- Emprego incorreto de vocabulário;



5. Material

O aluno realiza a prova em folha de prova fornecida pela Escola e adaptada para este efeito, apenas podendo usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Leitor de CD e material existente na sala específica da disciplina – fornecido pela Escola.

Não é permitido o uso de corretor.

6. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos.