

Crítérios de Avaliação				
Domínios	Descritores O aluno deve ser capaz de:	Ponderação (%)	Descritores do perfil dos alunos	Instrument os de avaliação
Apropriação e Reflexão	Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).	5	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	- Fichas de trabalho - Trabalhos de pesquisa - Recolha, seleção e organização de informação - Caderno diário - Produtos técnicos de expressão bidimensionais e tridimensionais
	Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.	5	Criativo (A, C, D, J)	
	Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	5		
	Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	5	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
Interpretação e Comunicação	Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.	5		
	Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.	5	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	
	Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.	5		
	Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.	5	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	
	Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	5		
	Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.	5	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	

Experimentação e Criação		Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	5		
		Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).	5	Questionador (A, F, G, I, J)	
		Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais □ individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.	5	Comunicador (A, B, D, E, H)	
		Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	5	Autoavaliador/ Participativo/ Colaborador Responsável/ autónomo Cuidador de si e do outro (A,B,C,D,E,F,G,U,I)	
Atitudes e Valores	Responsabilidade	É assíduo e pontual	3	Responsável/ Autónomo (C,D,E,F,G,I,J)	Faltas de assiduidad e Faltas disciplinares s Grelha de observação na aula
		Traz sempre o material necessário para as aulas	4		
		Cumprir o prazo de entrega dos trabalhos	4		
	Comportamento	Cumprir as regras estabelecidas na disciplina	4	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	
		Respeita colegas, professores e funcionários	3		
		É solidário com os colegas	3		
	Participação	Participa nas atividades propostas	3	Participativo/Crítico /Autoavaliador (A,B,C,D,E,F,G,H,I)	
		Assume uma atitude crítica perante os resultados obtidos	3		
		Realiza a sua autoavaliação conscientemente.	3		