

Crítérios de Avaliação				
Domínios	Descritores O aluno deve ser capaz de:	Ponderação (%)	Descritores do perfil dos alunos	Instrumentos de avaliação
Técnica	Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva.	2	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	- Fichas de trabalho - Trabalhos de pesquisa - Recolha, seleção e organização de informação - Caderno diário - Produtos técnicos de expressão bidimensionais e tridimensionais
	Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica.	3		
	Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais).	4		
	Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.	3	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	
	Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento.	2		
	Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.	3		
Representação	Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes).	2	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	
	Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.).	2		
	Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização).	2	Crítico/ Analítico (A,B,C,D,G)	
	Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas).	3		
	Desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percecionadas/sentidas.	3	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	
	Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.	3		
	Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da	3	Crítico/ Analítico	

Discurso	expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas).		(A,B,C,D,G)	
	Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e sitespecific, arte da terra (landart), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física).	3	Participativo/ Colaborador (B,C,D,E,F)	
	Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.).	2	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
	Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc.).	3	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	
	Analisar o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade.	2	Questionador (A, F, G, I, J)	
	Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção.	3		
	Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.	3	Comunicador (A, B, D, E, H)	
	Desenvolver ações orientadas para o conhecimento da trajetória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente.	2	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
	Investigar o objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece percepções sobre o futuro.	3		
Projeto	Analisar e valorizar o contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas).	2	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	
	Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto).	2		
	Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia (física, matemática, etc.).	2	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
	Distinguir e analisar diversas áreas da engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica).	2		
	Desenvolver soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maqueta de uma habitação	3	Indagador/ Investigador	

		nómada, valorizando materiais sustentáveis.		(C, D, F, H, I)	
		Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses.	3		
		Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.	2	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
Atitudes e Valores	Responsabilidade	É assíduo e pontual	3	Responsável/ Autónomo (C,D,E,F,G,I,J)	Faltas de assiduidad e Faltas disciplinares Grelha de observação na aula
		Traz sempre o material necessário para as aulas	4		
		Cumprir o prazo de entrega dos trabalhos	4		
	Comportamento	Cumprir as regras estabelecidas na disciplina	4	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	
		Respeita colegas, professores e funcionários	3		
		É solidário com os colegas	3		
	Participação	Participa nas atividades propostas	3	Participativo/Crítico /Autoavaliador (A,B,C,D,E,F,G,H,I)	
		Assume uma atitude crítica perante os resultados obtidos	3		
		Realiza a sua autoavaliação conscientemente.	3		