

Crítérios de Avaliação				
Domínios	Descritores O aluno deve ser capaz de:	Ponderação (%)	Descritores do perfil dos alunos	Instrumentos de avaliação
Técnica	Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton.	2	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	- Fichas de trabalho - Trabalhos de pesquisa - Recolha, seleção e organização de informação - Caderno diário - Produtos técnicos de expressão bidimensionais e tridimensionais
	Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor (Issac Newton, Wolfgang von Goethe, Johannes Itten, Albert H. Munsell).	2		
	Identificar a influência dos elementos luz-cor na perceção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção).	2	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	
	Investigar a influência da luz-cor no comportamento humano.	2		
	Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação).	2		
	Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz /RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão).	2	Participativo/ Colaborador (B,C,D,E,F)	
	Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo).	2		
	Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos.	2	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	
	Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal.	2	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
	Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais).	2	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	
	Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez).	2	Crítico/ Analítico (A,B,C,D,G)	

Representação	Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana).	2		
	Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão).	2	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	
	Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica).	2		
	Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).	2	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	
	Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas.	2		
	Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.).	2	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
	Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano.	2	Participativo/ Colaborador (B,C,D,E,F)	
	Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço.	2	Comunicador (A, B, D, E, H)	
Discurso	Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas).	2	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	
	Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual).	2	Questionador (A, F, G, I, J)	
	Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos).	2		

		Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética).	2	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	
		Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens).	2		
		Decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo português (elementos; espaços; story-board; etc.).	2		
		Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória.	2		
		Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.	2	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
Projeto		Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica, primeiros tratados de arquitetura, mito da cabana primitiva).	2	Comunicador (A, B, D, E, H)	
		Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura (enunciação do problema, análise do lugar, tipologia de projeto).	2		
		Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc.).	2	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
		Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo).	2		
		Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial, em articulação com áreas de interesse da escola.	3	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	
		Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema.	3		
		Identificar, no âmbito do projeto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise.	2	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
Atitudes e	Responsabilidade	É assíduo e pontual	3	Responsável/ Autónomo (C,D,E,F,G,I,J)	Faltas de assiduidad e Faltas discipline
		Traz sempre o material necessário para as aulas	4		
		Cumprir o prazo de entrega dos trabalhos	4		
		Cumprir as regras estabelecidas na disciplina	4	Respeitador da	

[Escreva aqui]

Valores	Comportamento				
		Respeita colegas, professores e funcionários	3	diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	s Grelha de observação na aula
		É solidário com os colegas	3		
	Participação	Participa nas atividades propostas	3	Participativo/Crítico /Autoavaliador (A,B,C,D,E,F,G,H,I)	
		Assume uma atitude crítica perante os resultados obtidos	3		
		Realiza a sua autoavaliação conscientemente.	3		