

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
ENSINO BÁSICO

2019/2020

DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL – 7º, 8º e 9º ANO

COMPETÊNCIAS	DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁREAS PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	DESCRITORES DE DESEMPENHO					INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO *
				5	4	3	2	1	
CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	<ul style="list-style-type: none"> – Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). – Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. – Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). – Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	O aluno é capaz, com muita facilidade, de ...	O aluno é capaz, com facilidade, de ...	O aluno é capaz de ...	O aluno ainda não é capaz de ...	O aluno não é capaz de ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fichas de trabalho; 2. Trabalhos de pesquisa; 3. Trabalhos de grupo; 4. Questões-aula; 5. Produtos técnicos de expressão bidimensionais e tridimensionais; 6. Portfólio; 7. Caderno diário; 8. Grelhas de observação de aula; 9. Outros ... dando cumprimento ao DL 54/2018

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
ENSINO BÁSICO

2019/2020

DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL – 7º, 8º e 9º ANO

	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"> INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30% </p>	<ul style="list-style-type: none"> – Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. – Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. – Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. – Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. – Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>					<ol style="list-style-type: none"> 1. Fichas de trabalho; 2. Trabalhos de pesquisa; 3. Trabalhos de grupo; 4. Questões-aula; 5. Produtos técnicos de expressão bidimensionais e tridimensionais; 6. Portfólio; 7. Caderno diário; 8. Grelhas de observação de aula; 9. Outros ... dando cumprimento ao DL 54/2018
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. – Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. – Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). – Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais □ individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. – Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>					<ol style="list-style-type: none"> 1. Fichas de trabalho; 2. Trabalhos de pesquisa; 3. Trabalhos de grupo; 4. Questões-aula; 5. Produtos técnicos de expressão bidimensionais e tridimensionais; 6. Portfólio; 7. Caderno diário; 8. Grelhas de observação de aula; 9. Outros ... dando cumprimento ao DL 54/2018
--	---	--	---	--	--	--	--	--

* A lista apresentada constitui-se apenas como referência que cada docente deverá adequar sempre às necessidades dos alunos, tendo em conta o Decreto-Lei 54/2018 de 6 de julho.