

Crítérios de Avaliação				
Domínios	Descritores	Ponderação (%)	Descritores do perfil dos alunos	Instrumentos de avaliação
Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação (Interpretação e comunicação)	O aluno decide sobre a aplicação de elementos de dinâmica e agógica na interpretação de uma peça vocal, respeitando os estilos e géneros musicais em que a mesma se enquadra.	10	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	-Fichas de avaliação sumativa -Observação direta; -Grelhas de observação e registo de dados; - Trabalhos individuais; -Trabalhos de grupo; -Testes escritos;
	O aluno interpreta canções harmonizadas, a capella e com acompanhamento instrumental.			
	O aluno executa, com correção, peças vocais com ritmos pontuados e sincopados.			
	O aluno interpreta peças vocais obedecendo à simbologia musical de partituras elementares.	10	Questionador (A, F, G, I, J)	
	O aluno escolhe, prepara e dirige peças vocais para integração em manifestações de integração artística.			
	O aluno interpreta peças instrumentais em compasso simples e composto, dando ênfase às respetivas acentuações.			
	O aluno escolhe os timbres sonoros a utilizar na interpretação de uma peça, de acordo com o género e o estilo da mesma.			
	O aluno executa peças instrumentais polirrítmicas, mantendo a sincronização com o grupo.			
	O aluno interpreta peças instrumentais com ritmos pontuados, compassos simples.			
	O aluno interpreta peças instrumentais obedecendo à simbologia musical (não convencional e convencional ocidental) de partituras elementares.			
	O aluno interpreta peças musicais vocais e instrumentais interligando diferentes formas de arte.			
	O aluno prepara autonomamente, executa e dirige publicamente pequenas peças instrumentais.			
	O aluno identifica a forma rondó e reconhece organizações de séries e formas abertas.	10	Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (A,B,C,D,E,F,G,U,I)	
	O aluno reconhece auditivamente a anacrusa, o contratempo e a sincopa.			
	O aluno reconhece, em obras gravadas, alterações e realces tímbricos e identifica timbres alterados eletronicamente.			
O aluno reconhece auditivamente os instrumentos e identifica, justificando, as respetivas famílias.				

	O aluno analisa uma composição musical e descreve-a relativamente ao tipo de compasso, forma, estrutura melódica (tonal ou modal) e rítmica (monorritmia / polirritmia, ritmos pontuados, ritmos assimétricos, alterações de compasso, ritmos sincopados), textura (melódica/harmónica, tímbrica) e dinâmica		Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	-Testes de flauta;
Desenvolvimento da Criatividade (Criação e Experimentação)	O aluno improvisa ritmos sobre compassos compostos, com percussão corporal, com instrumentos não convencionais e convencionais, em coletivo e individualmente.	10	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/ analítico (A,B,C,D,G)	-Fichas formativas; -Atividades práticas (corporais, vocais e instrumentais).
	O aluno cria frases e secções rítmicas e melódicas, organizando-as em peças corporais ou instrumentais.			
	O aluno cria acompanhamentos para canções com base em acordes simples e organiza linhas sonoras simples para acompanhamento polifónico de melodias.			
	O aluno cria pequenas peças, individualmente e em grupo, seguindo indicações estruturais rítmico-melódicas: organização sonora, estrutura rítmica, forma, dinâmica e andamento.			
	O aluno cria pequenas peças vocais sobre texto literário.			
	O aluno analisa e avalia as suas criações musicais, a partir de gravações realizadas, com vista ao seu aperfeiçoamento.			
	O aluno seleciona materiais sonoros e organiza ideias musicais para criar texturas e ambientes sonoros associados a movimento, danças e histórias.			
O aluno utiliza a voz e instrumentos para improvisar e compor variações sobre pequenos temas rítmicos e melódicos.				
O aluno modifica intencionalmente instrumentos musicais para obter efeitos sonoros diversos.				
O aluno manipula o som utilizando tecnologias electrónicas e justifica as suas opções em relação ao produto sonoro final.				
Apropriação da Linguagem elementar da Música (Perceção sonora e musical)	O aluno analisa e descreve características estilísticas da música, utilizando vocabulário musical específico.	10	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
	O aluno identifica o tipo de organização sonora com base em partituras musicais simples.			
	O aluno reconhece e descreve técnicas simples de composição (harmonia, polifonia; monorritmia, polirritmia) em peças musicais escritas em notação convencional ocidental.			
	O aluno utiliza notação convencional ocidental para representação sonora de pequenas frases melódicas, rítmicas e melódico-rítmicas, de sua autoria ou memorizadas.			

Compreensão das Artes no Contexto (Culturas Musicais nos Contextos)		O aluno investiga e comenta a forma como a sociedade se relaciona com a música, com base no estudo de diferentes estruturas e contextos sociais e históricos.	10	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
		O aluno reconhece diferentes estilos e géneros musicais e os contextos socioculturais e históricos onde se inserem.			
		O aluno identifica e descreve características musicais (rítmicas, melódicas, harmónicas e tímbricas) que permitam a integração de diferentes músicas tradicionais nos contextos socioculturais respetivos.			
		O aluno analisa e descreve as diferentes relações entre a música e outras artes e áreas de conhecimento em vários contextos socioculturais e históricos.			
Atitudes e Valores	Responsabilidade	É assíduo e pontual	4	Responsável/ Autónomo (C,D,E,F,G,I,J)	Faltas de assiduidade
		Traz sempre o material necessário para as aulas	4		
	Comportamento	Cumprir as regras estabelecidas na disciplina	4	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Faltas disciplinares
		Respeita colegas, professores e funcionários	4		
		É solidário com os colegas	3		
	Participação	Participa nas atividades propostas	4	Participativo/Crítico /Autoavaliador (A,B,C,D,E,F,G,H,I)	Grelha de observação na aula
		Assume uma atitude crítica perante os resultados obtidos	3		
Realiza a sua autoavaliação conscientemente.		3			