

## Agrupamento de Escolas de Terras de Bouro

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO ENSINO BÁSICO

---

O foco da ação do Agrupamento de Escolas de Terras de Bouro (AETB) é proporcionar aprendizagens significativas para todos os seus alunos e o desenvolvimento de competências para o exercício de uma cidadania ativa e informada ao longo da vida. Para tal é implementado um sistema de avaliação que regule o desenvolvimento das aprendizagens.

Neste sistema a avaliação são incluídas todas as formas de apreciação de um trabalho escolar

Na avaliação são mobilizadas diferentes técnicas, instrumentos e procedimentos para a recolha de informação que pode ter fins formativos ou sumativos. O que determina se determinada técnica ou instrumento é formativo ou sumativo não é a técnica ou instrumento *per si*, mas o uso que é dado à informação recolhida.

Sendo a avaliação um processo eminentemente pedagógico, a mesma deve orientar-se por princípios orientadores, servindo os mesmos para organizar as práticas avaliativas tendo em vista a melhoria das aprendizagens dos alunos. A avaliação no AETB tem por referência cinco princípios orientadores, para seleção das técnicas e definição dos instrumentos a utilizar. Não sendo necessário que os cinco princípios estejam presentes em todos os instrumentos de avaliação, procura-se incorporar o maior número possível de forma individual e que no cômputo geral dos instrumentos utilizados, para cada disciplina, estejam todos presentes. A saber: princípio da transparência; princípio da melhoria da aprendizagem; princípio da integração curricular; princípio da positividade; princípio da diversificação.

No quadro da legislação em vigor os critérios de avaliação foram definidos: tendo em conta o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO); as Aprendizagens Essenciais (AE) e o Projeto Educativo do Agrupamento (PEA); integram descritores de desempenho em consonância com o PASEO e as AE; Traduzem a importância relativa de cada Domínio/Tema da disciplina; são operacionalizados pelos Conselhos de Turma.

Os níveis de desempenho em cada Domínio/Tema são aferidos por critérios de avaliação transversais comuns a todo o agrupamento. São critérios o “Conhecimento científico”; a “Aplicação dos conhecimentos” e o “Comprometimento com a Aprendizagem”, tendo o último a ponderação de 30% em cada Domínio/Tema. Para cada critério são considerados um conjunto de descritores que serão operacionalizados e considerados de acordo com as tarefas de avaliação propostas. Para o “Conhecimento científico” os descritores são: a compreensão dos conteúdos abordados nas aulas; o relacionamento dos conhecimentos novos com os que já tinha aprendido; a expressão com clareza das ideias; e, a expressão com correção linguística. Para a “Aplicação dos conhecimentos” são: a resolução de exercícios práticos sobre os conteúdos abordados; a aplicação de conhecimentos a novas situações apresentadas; a expressão de forma clara e fundamentada de ideias de acordo com o solicitado; e, a utilização de vocabulário específico. Para o “Comprometimento com a aprendizagem” são: o respeito por si próprio e pelos outros; o agir eticamente, consciente da obrigação de responder pelas suas ações; o ponderar as suas ações e as dos outros em função do bem comum; o apresentar o trabalho bem feito e com rigor; o ser pontual no cumprimento das tarefas; o apresentar o material necessário; o cumprir as tarefas propostas; o demonstrar pensamento reflexivo, crítico e criativo; o ser interventivo, tomando a iniciativa; e colaborar empenhadamente nas atividades de grupo.

---

Disciplina de Artes Visuais - 1º ano

| Domínios/temas/áreas<br>Ponderação     | Aprendizagens essenciais                          | Áreas de competências do Perfil dos alunos  | Descritores de desempenho   |                                 |                        |                  | Técnicas/Instrumentos de avaliação* |  |
|--|---|---|---|---------------------------------|------------------------|------------------|-------------------------------------|--|
|  |   |   | Insuficiente  | Suficiente                      | Bom                    | Muito Bom        |                                     |  |
| conhecimentos e capacidades e atitudes | <p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b><br/>30%</p>      | <p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> | <p>Conhecedor/<br/>sabedor/<br/>culto/<br/>informado<br/>(A, B, G, I, J)<br/>Comunicador<br/>(A, B, D, E, H)<br/>Participativo/<br/>colaborador<br/>(B, C, D, E, F)</p> | O aluno ainda não é capaz de... | O aluno é capaz de ... | Nível intermédio | O aluno é muito capaz de ...        | <p>• <b>Observação</b></p> <p>1-Grelhas de observação e acompanhamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentações de trabalhos</li> <li>• Domínio de técnicas, materiais e procedimentos</li> <li>• Participação, cidadania, interesse e empenho</li> <li>• Responsabilidade</li> <li>• Relacionamento interpessoal</li> <li>• Autonomia</li> </ul> |
|  | <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b><br/>30%</p> | <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>   | <p>Conhecedor/<br/>sabedor/<br/>culto/<br/>informado<br/>(A, B, G, I, J)<br/>Comunicador<br/>(A, B, D, E, H)<br/>Participativo/<br/>colaborador<br/>(B, C, D, E, F)</p> |                                 |                        |                  |                                     |  |

## Agrupamento de Escolas de Terras de Bouro

|  |  |   |   |                                 |                         |                  |                              |  |
|--|--|---|---|---------------------------------|-------------------------|------------------|------------------------------|--|
|  |  | Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.   | Indagador/<br>Investigador<br>(C, D, F, H, I)<br>Conhecedor/<br>sabedor/ culto/<br>informado<br>(A, B, G, I, J)   |                                 |                         |                  |                              | 2- Listas de verificação   |
|  |  | Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.  | Crítico/Analítico<br>(A, B, C, D, G)<br>Indagador/<br>Investigador<br>(C, D, F, H, I)<br>Conhecedor/<br>sabedor/ culto/<br>informado<br>(A, B, G, I, J) |                                 |                         |                  |                              | 3- Registos de observação do cumprimento de tarefas  |
|  |  | Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. | Conhecedor/<br>sabedor/ culto/<br>informado<br>(A, B, G, I, J)<br>Criativo (A, C, D, J)   |                                 |                         |                  |                              | 4- Registos de observação do cumprimento de regras   |
|  |  | Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.  | Crítico/Analítico<br>(A, B, C, D, G)<br>Indagador/<br>Investigador<br>(C, D, F, H, I)<br>Conhecedor/<br>sabedor/ culto/<br>informado<br>(A, B, G, I, J) |                                 |                         |                  |                              | 5- Registos de observação de apresentação do material  |
|  |  | Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.                       | Conhecedor/<br>sabedor/ culto/<br>informado<br>(A, B, G, I, J)<br>Criativo<br>(A, C, D, J)  |                                 |                         |                  |                              | <p>● <b>Análise</b></p> <p>1- Exercícios individuais</p> <p>2- Exercícios de grupo</p> <p>Outros...(dando cumprimento ao DL nº54/2018)</p> |
|  |  |   |   | O aluno ainda não é capaz de... |                         |                  |                              |  |
|  |  |   |   |                                 | O aluno é capaz de .... |                  |                              |  |
|  |  |   |   |                                 |                         | Nível intermédio |                              |  |
|  |  |   |   |                                 |                         |                  | O aluno é muito capaz de ... |  |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <b>EXPERIMENTAÇÃO<br/>E CRIAÇÃO<br/>40%</b> | <p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; <i>assemblage</i>; <i>land´art</i>; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p>          | <p><b>Sistematizador/<br/>organizador<br/>(A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador<br/>(A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Participativo/<br/>colaborador<br/>(B, C, D, E, F)</b></p>  | <p>O aluno ainda não é capaz de...</p> <p>O aluno é capaz de ...</p> <p>Nível intermédio</p> <p>O aluno é muito capaz de ...</p> |
|   | <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> | <p><b>Sistematizador/<br/>organizador<br/>(A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Questionador<br/>(A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Participativo/<br/>colaborador<br/>(B, C, D, E, F)</b></p> |  |
|   | <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p>  | <p><b>Sistematizador/<br/>organizador<br/>(A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Questionador<br/>(A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Participativo/<br/>colaborador<br/>(B, C, D, E, F)</b></p> |  |
|   | <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p>   | <p><b>Sistematizador/<br/>organizador<br/>(A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador<br/>(A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Participativo/<br/>colaborador<br/>(B, C, D, E, F)</b></p>  |  |

|  |  |   |  |                                 |                         |                  |                              |  |
|--|--|---|--|---------------------------------|-------------------------|------------------|------------------------------|--|
|  |  | Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, <i>portfólio</i> ) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). | <b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)<br><b>Participativo/ colaborador</b> (B, C, D, E, F)  |                                 |                         |                  |                              |  |
|  |  | Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.   | <b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)<br><b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)<br><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)<br><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)<br><b>Autoavaliador</b> (transversal às áreas)<br><b>Participativo/ colaborador</b> (B, C, D, E, F) | O aluno ainda não é capaz de... | O aluno é capaz de .... | Nível intermédio | O aluno é muito capaz de ... |  |

\* Deverão ser utilizados no mínimo 4 instrumentos diferentes em cada período letivo; Cada instrumento não pode valer mais de 30%.